

SEBSCHMIDT SÀRL, AU CŒUR DU BOL D'OR MIRABAUD

Architecte naval à Genève depuis vingt-cinq ans, Sébastien Schmidt est impliqué dans la plupart des projets novateurs de ces dernières années.

L'histoire du bureau de Sébastien Schmidt est, d'une certaine façon, étroitement liée à celle du Bol d'Or. Le premier projet réalisé par l'architecte genevois, un catamaran de 18 pieds mis à l'eau en 1986 et prénommé *Miss Julie*, avait en effet été commandé pour participer à la fameuse régata. C'est la maquette d'un 40 pieds, présentée lors du salon nautique de Genève de 1985, qui a séduit un passionné. Jean-Luc Dubouis n'a en effet pas hésité à mandater le bureau pour réaliser un premier multicoque de 28 pieds. Le bateau participait à la Genève-Rolle-Genève et au Bol d'Or l'année suivante, la machine était lancée et les projets se sont ensuite enchaînés.

Sébastien Schmidt reconnaît volontiers que la course phare du Léman a influencé une bonne partie des dossiers traités dans son atelier. «Être un vainqueur potentiel du Bol d'Or constitue une sorte d'exclusivité très prisée des navigateurs lémaniques. Un peu comme un club à l'anglaise», explique-t-il. Du coup, de nombreux clients ont sollicité ses services avec l'idée, avouée ou non, d'entrer dans ce club fermé. Pour Damien Cardenoso, son collaborateur depuis 2000, «il est évident que le Bol d'Or constitue l'objectif d'une saison pour la plupart des voiliers lémaniques de classe open. C'est un peu comme les 60 pieds IMOCA qui sont avant tout conçus pour le Vendée Globe, même s'ils participent à un programme de courses sur toute la saison.»

Les deux architectes considèrent que le Bol d'Or crée, depuis de nombreuses années, une émulation particulièrement positive dans le milieu des professionnels du nautisme de la région. «Nous avons de la chance, car cette situation est relativement exceptionnelle», précise encore le fondateur du bureau. Il complète son propos en mentionnant le paradoxe qu'il observe parfois par rapport à la mentalité plutôt protestante et conservatrice de la Cité de Calvin. «On trouve étonnamment à Genève de nombreuses personnes qui n'hésitent pas à se lancer dans des démarches audacieuses.» Il compare également l'esprit genevois en matière de conception de voiliers à l'inverse de celle d'outre-Sarine en matière de bâtiment.

« ON TROUVE ÉTONNANMENT
À GENÈVE DE NOMBREUSES
PERSONNES QUI N'HÉSITENT
PAS À SE LANCER DANS DES
DÉMARCHES AUDACIEUSES »



«Les Suisses allemands continuent à naviguer sur des séries classiques, alors qu'ils construisent des maisons incroyables, utilisant les dernières technologies d'optimisation. Ici, c'est l'inverse, les maisons restent désespérément conventionnelles, mais nous avons certains des bateaux les plus pointus du monde.» Il se souvient d'ailleurs d'avoir demandé à Gino Morrelli, célèbre architecte naval italien, pourquoi il venait toujours suivre le Bol d'Or sur son canot moteur. Ce dernier lui a répondu que le Léman constituait un laboratoire exceptionnel qu'on ne pouvait observer nulle part ailleurs.

S'il devait relever deux principaux bateaux spécifiquement typés Bol d'Or issus de sa planche à dessin, Sébastien Schmidt mentionne sans hésiter *Mysphi* et *Alinghi*. Le premier est un voilier de 47 pieds, rapide, mais doté d'un confort inégalé pour ce genre d'unité. Le projet a été conçu en exploitant les performances

autant des bateaux de croisière que ceux de course.

«Nous avons pu aller au-delà de nos préjugés, explique-t-il. Ce qui nous a permis d'intégrer des éléments comme une cave à vin, qui participe à la performance

de l'ensemble.» Le second, un catamaran noir de 42 pieds commandé par Ernesto Bertarelli, avant l'avènement des D35. «Le bateau a été conçu autour du plan de voile. La démarche était assez innovante.» Avec un contrat signé en novembre 1999, le bateau a été mis à l'eau au printemps suivant et a remporté le Bol d'Or quatre fois de suite entre 2000 et 2003.

Bio expresse

Bien connu des «voileux» lémaniques, Sébastien Schmidt conçoit et dessine des bateaux depuis vingt-cinq ans. Associé à ses débuts à Philippe Meier, il travaille depuis l'an 2000 avec son complice Damien Cardenoso qui a notamment développé le nouveau *mOcean*, voilier destiné au boat sharing qui devrait bientôt conquérir nos lacs. Epaulé pour l'administration par Marilyne Jaquet qui apporte une touche féminine bienvenue dans l'équipe, le bureau SebSchmidt Sàrl est impliqué dans presque tout ce qui flotte sur le Léman, et surtout ce qui va vite grâce à la force du vent. Intervenant dans des projets allant de l'America's Cup au D35 en passant par le 5,5 m JI, SebSchmidt Sàrl fait aujourd'hui figure de référence dans le monde nautique national et internationale.